

INDICE GENERALE

SIGLE E ABBREVIAZIONI	pag. 11
Generali	» 11
Riviste	» 11
Collane, dizionari	» 13
Fonti	» 14
<i>Tommaso d'Aquino</i>	» 14
<i>Padri e autori ecclesiastici</i>	» 14
<i>Autori medievali e scolastici</i>	» 16
<i>Opere extrabibliche orientali</i>	» 17
<i>Filosofi e autori classici e neoplatonici</i>	» 17
<i>Magistero</i>	» 18
 PRESENTAZIONE (di mons. Massimo Camisasca).	 » 19
 PREFAZIONE (di Piero Coda).	 » 21
 INTRODUZIONE.	 » 25
 I. LE FONTI DEL PENSIERO TOMANO SULL'AMICIZIA	 » 33
1. L'amore e l'immagine di Dio nelle fonti extra- bibliche	 » 33
1.1. <i>Culture orientali</i>	» 34
1.1.1. Quando gli dèi erano uomini	» 34
1.1.2. Quando il re era dio.	» 40
1.1.3. Quando gli uomini erano dèi	» 43

1.2. <i>La filosofia greca</i>	pag.	48
1.2.1. Platone: la filosofia dell'amore nel contesto di una metafisica «verticale»	»	48
1.2.2. Aristotele: la filosofia dell'amicizia nel contesto di una metafisica «orizzontale»	»	52
2. L'amore in chiave iconica nella Bibbia	»	58
2.1. <i>Superamento delle varie visioni religiose nell'AT</i>	»	58
2.1.1. Il comandamento dell'amore e le sue implicazioni metafisiche	»	59
2.1.2. Superamento delle varie tradizioni religiose nel racconto della creazione	»	62
2.2. <i>Il compimento nel Nuovo Testamento</i>	»	65
2.2.1. L'iniziativa divina dell'amore nei Sinottici.	»	65
2.2.2. <i>L'agápē</i> e l'immagine di Dio negli scritti paolini	»	67
2.2.3. La carità, essenza del Vangelo negli scritti giovannei	»	71
3. Incontro tra filosofia e Rivelazione nei Padri	»	74
3.1. <i>Preludio nell'opera di Filone d'Alessandria</i>	»	74
3.1.1. Se Platone sia stato influenzato dalla Bibbia	»	75
3.1.2. <i>Gen</i> 1, 26-27 e <i>Gen</i> 2, 7 in chiave platonica.	»	81
3.1.3. La triade iconica.	»	86
3.2. <i>Il fondamento agapico dell'immagine nei Padri</i>	»	90
3.2.1. Ireneo di Lione: la triade iconica cristiana	»	90
3.2.2. Origene: <i>érōs</i> e <i>agápē</i>	»	95
3.2.3. Gregorio di Nissa: l'insegnamento sull' <i>epékthesis</i>	»	101

3.2.4. Agostino d'Ipbona: la dimensione trinitaria dell' <i>imago</i>	pag. 107
3.2.5. Dionigi l'Areopagita: il valore cosmico dell'amore	» 113
3.2.6. Massimo il Confessore: la volontà salvifica e il <i>trópos</i> della salvezza	» 116
II. L'AMORE COME AMICIZIA NELLA <i>SUMMA THEOLOGIAE</i>	» 121
4. L'ontologia dell'amore	» 121
4.1. <i>Dalla coaptatio il motus</i>	» 122
4.1.1. Fonti filosofiche	» 122
4.1.2. Fonti teologiche	» 127
4.1.3. L'armonia cosmica come amore	» 133
4.1.4. Impassibilità di Dio e passibilità dell'uomo	» 138
4.1.5. Il corpo mistico e la <i>Metafisica</i> di Aristotele	» 142
4.1.6. L'amore come <i>coaptatio</i> : sintesi tommana	» 145
4.2. <i>La questione della relatio realis</i>	» 149
4.2.1. Dio come Padre	» 150
4.2.2. Il proferimento del Verbo e le idee divine	» 152
4.2.3. Cristo forma il proprio corpo mediante il suo Spirito	» 154
4.3. <i>L'uomo passivamente attratto da Dio</i>	» 158
4.3.1. Ricezione della «terza navigazione» nella <i>Summa</i>	» 159
4.3.2. La sapienza come traversata del mare	» 164
5. L'ontologia dell'amicizia	» 169
5.1. <i>La libertà filiale e la virtù</i>	» 170
5.1.1. «Non vi chiamo più servi»	» 170
5.1.2. «Perché il servo non sa quello che fa il suo padrone».	» 177

5.1.3. «Tutto ciò che ho udito dal Padre mio l'ho fatto conoscere a voi»	pag. 179
5.2. <i>Oltre la figura aristotelica dell'amicizia</i>	» 191
5.2.1. L'amicizia nella <i>Sententia libri Ethicorum</i>	» 192
5.2.2. L'amicizia nella <i>Summa Theologiae</i>	» 197
5.2.3. Superamento del modello dell' <i>alter ipse</i>	» 207
5.2.4. L'amicizia e l'amore del prossimo.	» 220
5.2.5. La convivenza amicale	» 224
5.3. <i>Amore e amicizia nell'orizzonte iconico</i>	» 229
5.3.1 Il valore sapienziale dell'immagine	» 230
5.3.2. L'immagine e la <i>dilectio</i>	» 232
5.3.3. L'evento della carità	» 234
5.3.4. A immagine del Figlio nell'amore	» 235
5.3.5. L'amicizia come libertà donata	» 237

III. L'AMORE COME AMICIZIA E L'ARCHITETTURA DELLA <i>SUMMA THEOLOGIAE</i>	» 240
6. Interpretazioni della struttura della <i>Summa Theologiae</i>	» 240
6.1. <i>La prospettiva circolare di exitus e redivit</i>	» 240
6.1.1. Analisi del modello	» 241
6.1.2. Valutazione	» 243
6.2. <i>La prospettiva della graduazione della presenza di Dio nelle creature</i>	» 244
6.2.1. Analisi del modello	» 244
6.2.2. Valutazione	» 249
6.3. <i>La prospettiva della corrispondenza tra le Persone della SS. Trinità e le tre parti della Summa</i>	» 250
6.3.1. Analisi del modello	» 250
6.3.2. Valutazione	» 253

7. Una proposta: la centralità dell'amore come amicizia	pag. 255
7.1. <i>Superamento dello schema neoplatonico</i>	» 255
7.1.1. Una voce dalla tradizione	» 256
7.1.2. La novità della grazia	» 260
7.1.3. La teologia come parola di Dio	» 264
7.2. <i>Summa Theologiae: summa amoris</i>	» 266
7.2.1. La grazia e il piano della <i>Summa</i>	» 267
7.2.2. <i>Summa Summae</i> : II-II, 23, 1.	» 270
7.2.3. <i>Summissima Summae</i> : I-II, 26, 3	» 272
7.2.4. Quale circolarità?	» 280
7.2.5. Il problema dell' <i>ordo disciplinae</i>	» 285
SINTESI	» 295
Le fonti del pensiero tomano sull'amicizia	» 295
L'amicizia, frutto sublime dell'amore	» 302
La <i>Summa theologiae</i> alla luce dell'amicizia	» 308
BIBLIOGRAFIA	» 313
Fonti	» 313
Tommaso d'Aquino:	» 313
Padri e autori ecclesiastici	» 314
Autori medievali	» 316
Opere extrabibliche orientali	» 317
Filosofi e autori antichi	» 318
Testi della Sacra Scrittura	» 320
Magistero	» 320
Letteratura secondaria	» 320
Commenti alla Sacra Scrittura	» 320
Libri	» 321
Articoli, introduzioni, voci di dizionario	» 325
Tesi di dottorato	» 328
Letteratura ausiliare	» 328
Libri	» 328

<i>Articoli, introduzioni, voci di dizionario</i>	pag. 331
<i>Tesi di dottorato</i>	» 337
INDICE DELLE OPERE DI SAN TOMMASO CITATE	» 339
INDICE DEI NOMI.	» 342